

CHIARA CAMONI

*Inizio fine.
Rotondo.
Tutte le cose del mondo.*

*Beginnig end.
Round.
All things of the world.*

Curated by Saverio Verini

Festival dei Due Mondi, Palazzo Collicola, Spoleto

Inizio fine. Rotondo. Tutte le cose del mondo è la mostra che l'artista Chiara Camoni ha pensato per il Piano Nobile di Palazzo Collicola in occasione della 67a edizione del Festival dei Due Mondi. Il titolo, simile a una cantilena o a una filastrocca, anticipa l'andamento della mostra, fondato su circolarità, accumulazioni e reiterazioni, con le opere che accompagnano il visitatore attraverso le sale in un'atmosfera sognante e ancestrale, popolata da spiriti, divinità, anime e animali. Richiami al mondo naturale e vegetale – costantemente presenti nella produzione di Camoni – si incontrano con il fasto delle sale di Palazzo Collicola, in un dialogo inedito che vede la presenza di un corpo di lavori quasi interamente realizzati per l'esposizione. Il Piano Nobile e le opere dell'artista stringono così un'alleanza speciale: la relazione con lo spazio architettonico viene sottolineata da un'installazione nata dall'assemblaggio di diversi materiali che, "strisciando" nelle sale, scandisce il percorso della mostra.

Inizio fine. Rotondo. Tutte le cose del mondo (Beginning end. Round. All Things of the World) is the exhibition that artist Chiara Camoni conceived for the Piano Nobile of Palazzo Collicola on the occasion of the 67th edition of the Festival dei Due Mondi. The title, similar to a lullaby or nursery rhyme, anticipates the course of the exhibition, based on circularity, accumulation and reiteration, with the works accompanying the visitor through the rooms in a dreamy and ancestral atmosphere, populated by spirits, divinities, souls and animals. References to the natural and plant world - a fixed presence in Camoni's production – meet with the splendour of the rooms of Palazzo Collicola, in an unprecedented dialogue that also features a conspicuous body of works made especially for the exhibition. The Piano Nobile and the artist's works thus form a special alliance: the relationship with the architectural space is underlined by a long snake made of different materials and media which, "crawling" in all the rooms, marks the path of the exhibition.



Sister (Serpentessa), 2024

Grès smaltato con cenere vegetale, terracotta policroma,
materiali vari / Stoneware glazed with vegetal ash, polychrome terracotta,
mixed media
150 m circa/about







Lei non ama il mare, è tanto piatto e non ci può camminare (Omaggio a Maria Cvetaeva), 2012

Terracotta refrattaria bianca / White refractory terracotta
dimensioni variabili / variable dimensions





Annunciazione #02, 2024

Grès smaltato con la cenere delle foglie del bosco di Montelucio, vegetale secco / Stoneware glazed with vegetal ash from Montelucio wood, dried vegetal matter
45x14x13 cm ognuna / each



Annunciazione #01, 2024

Grès smaltato con la cenere delle foglie del bosco di Montelucio, vegetale secco / Stoneware glazed with vegetal ash from Montelucio wood, dried vegetal matter
35x14x14 cm ognuna / each



sinistra / left

Zeus, 2024

Grès smaltato con la cenere delle foglie del bosco di Monteluco /
Stoneware glazed with vegetal ash from
Monteluco wood
44x14x10 cm

destra / right

Angelo, 2024

Grès smaltato con la cenere delle foglie del bosco di Monteluco /
Stoneware glazed with vegetal ash from
Monteluco wood
30x20x20 cm









Annunziata #03, 2024

Grès smaltato con la cenere delle foglie del bosco di Montelucio, (due elementi) /
Stoneware glazed with vegetal ash from
Montelucio wood (two elements)
30x14x15 cm, 33x15x20 cm



Annunciazione #04, 2024

Grès smaltato con la cenere delle foglie del bosco di Montelucio, (due elementi) /
Stoneware glazed with vegetal ash from
Montelucio wood (two elements)
42x14x15 cm, 32x10x10 cm



Senza titolo, l'esercito di terracotta, 2012-2024

Terracotta rossa / Red terracotta
dimensioni variabili / variable dimensions



Le Tre Moire, 2024

Video, 17'06"
monocanale, colore, suono / single-channel video, color, sound





Le Tre Moire, 2024

Grès smaltato con cenere e terra de / Stoneware glazed with ash and soil from
Le Tre Moire (tre elementi / three elements)
dimensioni variabili / variable dimensions









Senza titolo #15, 2014-2024

Terracotta bianca, corda / White terracotta, rope
100x40x20 cm



Barricata #02, 2016

Terracotta nera, legno, vegetale fresco / Black terracotta, wood, fresh
vegetal matter
dimensioni variabili / variable dimensions





Unbewusst, 2010

Video, 48'12"
monocanale, colore / single-channel video, color









Tre Moire, 2024

Terracotta nera etrusca / Black Etruscan terracotta
30x16x10 cm, 30x16x30 cm, 30x16x10 cm



Tre Sante, 2024

Terracotta nera etrusca / Black Etruscan terracotta
32x10x10 cm, 30x10x10 cm, 34x10x10 cm

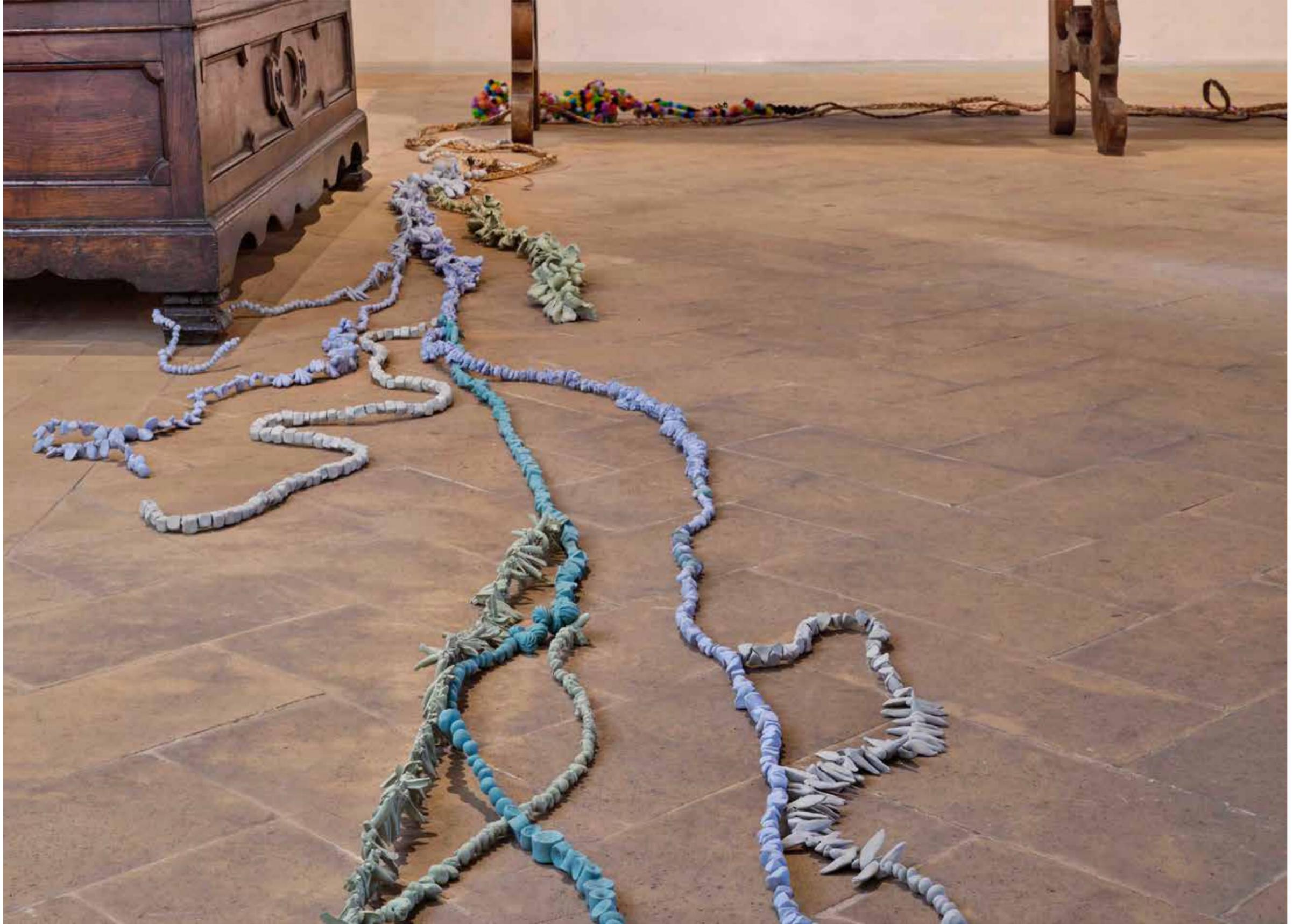


Tre Fiori, 2024

Terracotta nera etrusca / Black Etruscan terracotta
30x14x13 cm, 26x8x6 cm, 40x10x12 cm











Erbario, 2024

Porcellana smaltata con minerali e cenere vegetale / Porcelain glazed with minerals and vegetal ash
dimensioni variabili / variable dimensions











Fogliette, 2024

Grès smaltato con cenere delle foglie del bosco di Montelucio / Stoneware glazed with vegetal ash from Montelucio wood
38x15x10 cm, 37x12x12 cm, 40x10x12 cm



Fogliette, 2024

Grès smaltato con cenere delle foglie del bosco di Montelucio / Stoneware glazed with vegetal ash from Montelucio wood
45x17x14 cm, 6x33x10 cm, 44x18x15 cm









Anelli, 2024

Ossa, dieci elementi / Bones, ten elements
5x10x10 cm



Anelli, 2024, performance

Ossa, dieci elementi / Bones, ten elements
5x10x10 cm







Sister (Serpentessa), 2024

Grès smaltato con cenere vegetale, terracotta policroma,
materiali vari / Stoneware glazed with vegetal ash, polychrome terracotta,
mixed media
150 m circa/about









Dieci giorni, 2003-2024

Performance