

SISTERS

One sister

twister.

Two sisters

with weird whiskers.

Three Furies sisters

in the night resisters.

Four sisters

with an S that whispers.

Five sisters here refers,

were good listeners.

Six sisters,

were horse riders.

Seven sisters

pink fighters.

Eight Sisters

like spiders.

Nine Sisters are blowing

whistles and throwing.

Ten Sister Candelabra

Abacadabra.

Quattro sculture-candelabro trasformano l'ambiente che le accoglie: accese già durante il giorno, aspettano il buio per rivelarsi e per offrire una diversa immagine di sé stesse e dello spazio. Durante il periodo della mostra cambiano, crescono, si modificano con i colori delle cere, che continuamente gocciola e si accumula.

Sono Sorelle. Tra di loro e con noi.

Creature della luce e del buio. Misteriose, amichevoli, spaventose, ironiche. Infantili e vecchie come il mondo.

C'è la Sorella maggiore, la più grande e la più vecchia, la prima. Una piramide di spazio vuoto che sotto di sé accoglie, ma non protegge.

Poi c'è la sorella lacrimosa e dispettosa: tiene le candele in maniera scorretta, inclinate. La cera sgocciola volutamente a terra e i due piattini messi lì per di raccogliarla non possono minimamente bastare.

La sorella minore è anche madre: le sue braccia sono i suoi stessi figli e immobile sta sulla sua portantina.

E infine quella più astratta, più vicina alla terra e al regno animale. Mutevole e scura, cambia continuamente forma e dimensione.

Four candelabra-sculptures change the environment around them: already lit during the day, they are waiting for the dark to reveal and to offer a different image of themselves and the space.

During the exhibition they change and grow with the colours of the wax, which constantly drips and accumulates.

They are Sisters. Between them and between us.

Creatures of light and dark. Mysterious, friendly, frightening, ironic. Childish and old as the world.

There is the greater Sister, the largest and the oldest, the first. A pyramid of empty space beneath her receives, but does not protect.

Then there is the lachrymose and spiteful Sister : she keeps the candles wrongly inclined. The wax drips deliberately on the ground and the two dishes put there to pick it up aren't in any way big enough.

The younger Sister is also the mother: her arms are her own children and she stays still on her sedan chair.

And finally the more abstract Sister, closer to the earth and the animal kingdom. Changing and dark, this Sister constantly changes shape and size.



SISTERS, exhibition view



Sister 1
iron, glazed clay, candles, fire
180 x 134 x 110 cm



SISTERS, exhibition view



Sister 2
2017, iron, glazed clay, candles, fire
168 x 60 x 80 cm



Sister 3
2017, iron, glazed clay, candles, fire
155 x 35 x 35 cm



Sister 4
2017, clay, steel wire, candles, fire
80 x 86 x 140 cm

SISTERS, exhibition view





Sister 1
iron, glazed clay, candles, fire
180 x 134 x 110 cm



*All colors together make the light but I was not able
2017, colored crayons on paper, 21 x 30 cm*

Dal bosco e dal giardino / From the woods and from the garden

Chiara Camoni
(with Federica Minelli)
Le Sete (the summer of the party)
2017, vegetal print on silk, cm 40 x 80

Vegetal printing makes direct use of flowers and leaves with dyeing properties to make imprints on fabric with their substances. The process is long, involves several steps, and is largely unpredictable. The result is always a surprise.

This makes the figures authentic phantasms, even for me. I used flowers and plants from my garden and the woods just outside the house. They are the spirits of the nature that surrounds me and changes with the seasons. The first apparitions were my summer companions, of this special summer just ended. But more are arriving...









Le Sete (the summer of the party)
2017, vegetal print on silk, cm 40 x 80



Le Sete Grandi (in the autumn)
2017, vegetal print on silk, cm 90 x 180









Le Sete (in the autumn)
2017, vegetal print on silk, cm 50 x 100



La storia viene sempre dopo / The story always comes later

Sometimes I spy on the relationship that a work of art maintains with reality.

The works in this show also relate what happens before them and what happens after, the creative process, and the story that ensues.

Before and after: two areas not usually considered a part of the work - complete as it is in itself - but which seem to emerge continually with irony and apprehension in the art of Chiara Camoni.

In the video installation *A story* we are shown the steps in the creation of a sculpture not featured in the show. The technical steps and craftsmanship are overlapped by the sounds and thoughts of daily life providing a continuous bass line in the background. Things head in the direction of the work of art, but also towards a reflection on existence.

The *sculptures-whistles* clearly express ambiguity, assuming their positions on their stands as all sculptures do while requesting to be taken in hand and played at the same time. Their presence in space is enacted in the moment some person enters into relationship with them, takes the position required by their form, blows air inside, and produces a sound.

The drawing *Rhyton, in the shape of a lion's head, alabaster* is made with silver stylus and his chiaroscuro will change over time, becoming more dark and intense.

In the agglomeration *Senza Titolo* the great abstract mother figure, we see only one of its possible forms. A creature that is both soft and piercing at the same time, it can change continually; studying the pattern of its spirals allows us to follow the narration of one of its many stories.

And the story, as we know, always comes later, after the night has come to an end.

A volte spio il rapporto che l'opera intrattiene con la realtà.

I lavori di questa mostra raccontano anche ciò che avviene prima di loro e ciò che ne segue, ovvero il processo creativo e la storia che poi ne scaturisce.

Il prima e il dopo: due zone che forse non competono l'opera - che si basta da sé - ma che sembrano continuamente affacciarsi nel lavoro di Chiara Camoni, con ironia e apprensione.

Nell'installazione video *Una storia* seguiamo le fasi di realizzazione di una scultura che non compare in mostra. Ai passaggi tecnici e artigianali, si sovrappongono i suoni e i pensieri della vita di tutti i giorni, che insieme creano un basso continuo. Si va verso l'opera, ma anche verso una riflessione esistenziale.

Le *sculture-fischietto* dichiarano un'ambiguità esplicita: stanno, come devono stare le sculture sul proprio basamento, ma allo stesso tempo chiedono di essere prese e suonate. La loro presenza nello spazio si compie nel momento in cui una persona si relaziona ad esse, assume una posizione in conseguenza alla loro forma, immette aria, ottiene una nota.

Il disegno *Recipiente per libagioni, a forma di testa di leonessa, in alabastro* è realizzato con lo stilo d'argento e i toni del suo chiaroscuro nel tempo muteranno, diventando più scuri e intensi.

Dell'agglomerato *Senza Titolo*, la grande madre astratta, vediamo solo una delle possibili sue forme. Creatura morbida e tagliente allo stesso tempo, può cambiare continuamente; seguendo il disegno delle sue spirali seguiamo la narrazione di una delle tante storie.

E la narrazione si sa, avviene sempre dopo, quando la notte se n'è andata.



A story, 2016
video stills, 5-channel video installation



A story, 2016
video still, 5-channel video installation



Lavorare con le mani, al tavolo,
è come stare su un tappeto di muschio.
Sopra si appoggiano pensieri umidi.
Non completamente compiuti.

Affiorano le cose.

Continuo a pensarci.
Basta sublimare.
Dritta al punto, in maniera sleale.
Basta grandi madri.

Invece è una piccola deità,
per l'ennesima volta.
Femminile.
Una scultura.
A casa mia.

Buona e cattiva.
La madre può essere anche cattiva.
La madre cattiva. Mia madre cattiva.

Ma forse non è possibile.
Non è possibile stare nell'ombra.
Stare nell'ombra troppo a lungo.



The story always comes later, exhibition view

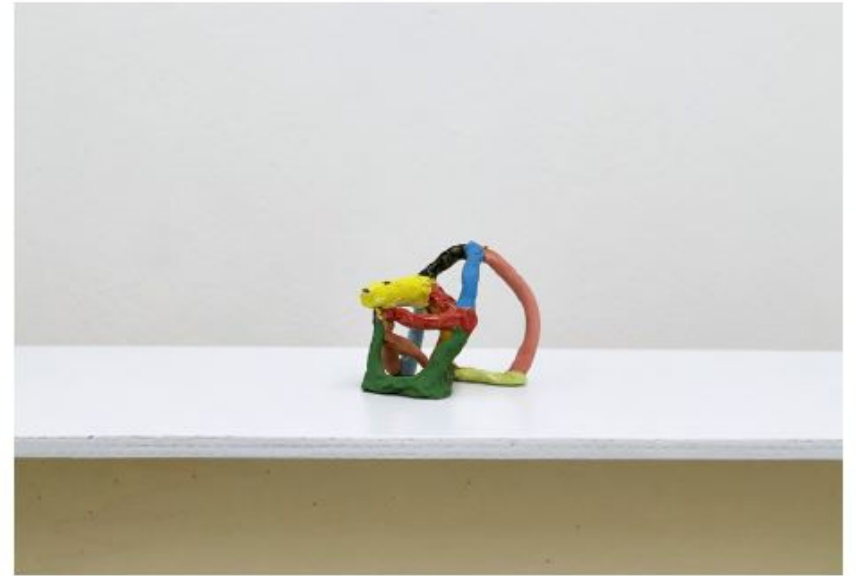


Sculptures-whistles, 2016 , performance

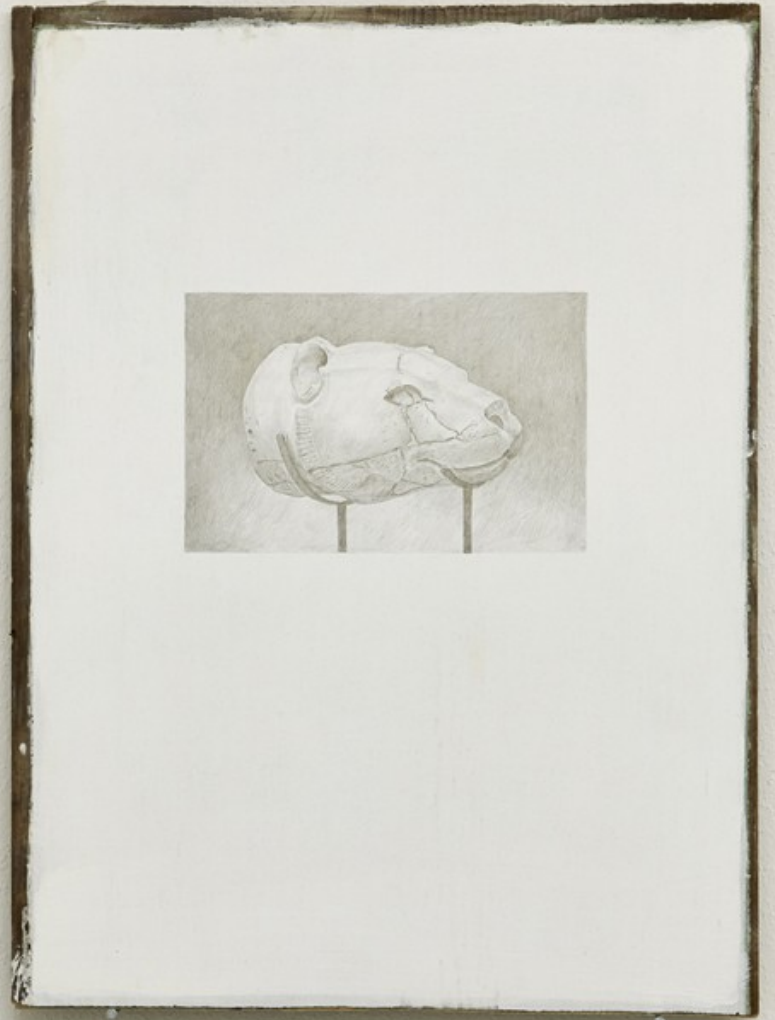
Sculpture-whistle #08, 2016
Clay, cm 13 x 25 x 23











Rhyton, in the shape of a lion's head, alabaster, 2016
silverpoint stylus on painted wood, cm 45 x 33

Barricate / *Barricades*



Barricade, 2016
clay vases, water, flowers
variable dimensions



The Great Uproar, Chiara Camoni and 763 kids, 2016
performance, City square in Fabriano, promoted by Fondazione Ermanno Casoli



The Great Uproar, 2016, exhibition view, Pinacoteca Civica B. Malajoli, Fabriano



The Great Uproar, 2016, watercolor on paper, cm 30 x 42



Ten Days
performance at MACRO, Roma
Work in progress 2003 -....



Barricade, 2016
black clay vases, water, flowers, wood
variable dimensions



Untitled (Laocoonte), 2017
white clay vases, cm 250 x 160 x 100, variable dimensions